



Синеокий Олег Владимирович

кандидат юридических наук, доцент,
доцент кафедры уголовного права
и правосудия Запорожского
национального университета
(Украина, Запорожье)

**ОРГАНИЗАЦИЯ ГРАМЗАПИСИ В ЧЕХОСЛОВАКИИ:
ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ РЕКОРДИНГОВОГО ЛЕЙБЛА
«SUPRAPHON»**

Аннотация

В статье в научно-публицистической литературе изложен анализ становления и развития институтов грамзаписи в Чехословакии в XX столетии. Автором проводится подробная информационно-правовая характеристика организации рекординговой деятельности лейбла «Supraphon». Особое место в авторском подходе к анализу справочного материала отведено систематизации информации по истории грамзаписи рок-музыки в Чехословакии. Кроме того, рассмотрены вопросы реформирования нормативно-правовой базы инфраструктуры фонографической индустрии после распада Чехословакии. Отдельное внимание уделено поиску путей разрешения отдельных проблем, возникающим в связи с незавершенностью оформления правового режима грамзаписи.

Ключевые слова: правовой режим, фонографическая индустрия, рок-музыка, грамзапись.

Прошлый век неразрывно связан с эрой социализма, потому в нашей статье пойдет речь об особенностях организации индустрии по выпуску грампластинок страны, которой на политической карте мира уже не

существует. В Чехословакии во времена социализма действовало три фирмы грампластинок – «Supraphon», «Opus» и «Panton», наиболее значимым из которых является чешский лейбл «Supraphon Music Publishing». Без

преувеличения можно сказать, что история этой компании – это история всей записывающей индустрии Чехословакии, а ее марка стала синонимом достижений в этой отрасли.

Первый чешско-германский рекординговый лейбл «Ultrapphon record» начинал свою деятельность в Голландии с 1925 года.

Основателем компании является немецкий предприниматель Heinrich J. Küchenmeister. Первоначально полное наименование фирмы было «Deutsche Ultrapphon AG (Duag)», но в Амстердаме пластинки продолжали выходить под лейблом «Intrapphon», а в Швейцарии как «Turicaphon».

Немецкий «Ultrapphon» фактически был сублейблом «Teldec» в Гамбурге и являлся составной частью Warner Music Group.

В 1929 году «Ultrapphon» приступил к записи чешских музыкантов в Германии, а затем в построенном в 1931 году заводе грамзаписи в Праге. В это время «Ultrapphon» действовал на правах чешской линии Немецко-Датской компании «Küchenmeister Ultrapphon Maatschappij», учрежденной в 1929 году. В 1931 году «Duag» объявил о своем банкротстве, в результате немецкий каталог был приобретен компанией «German Telefunken». Чешский филиал лейбла был выкуплен чешской фирмой «Ravitas», которая с 1929 года уже распространяла по лицензии грамзаписи по Чехословакии.

Среди первых пластинок «Ультрафона» можно назвать: *Bakulovi Zpěváčci / Sbor Jistebnických Zpěváček* – *Kačena Divoká / Už Mně Koně Vyvádějí* (A 12356, Shellac, 10», Mono), F. Lehár – *Opérette «Frasquita»* (AP

1020, Shellac, 10») и F. Lehár – *Opérette «Frasquita»* (AP 1023, Shellac, 10»), выпущенные в 1933 году.

С этого времени музыкальная продукция для внутреннего рынка издавалась под маркой «Ультрафон». Параллельно с этим названием с 1930 года на этикетке релизов, выпущенных на международный рынок стало использоваться также второе наименование «Supraphon A. S.».

Таким образом, «Supraphon» как торговая марка был зарегистрирован в 1932 году, а «Supraphon A. S.» стал новым лейблом, под маркой которого активно производились и продавались продукты популярной, классической и джазовой записи.

Отметим, что название «Supraphon» было зарегистрировано в 1932 году и первоначально использовалось для электрического проигрывателя – главной технической новинки тех лет.

Это связано с тем, что в 1932 году «Ravitas» был преобразован в «Ultrapphon» как в Праге, и с 1933 года получил право использования во всем мире наименований «Ultrapphon» и «Supraphon» как торговые марки, за исключением Нидерландов и ее колоний.

В 1930-х годах фирма «Ультрафон» пыталась решить проблему увеличения продолжительности звучания пластинок весьма оригинальным способом, выпустив в продажу «миродиск». Запись на этих пластинках была максимально уплотнена. Однако широкого распространения пластинки «миродиск» не получили и вскоре исчезли совсем. Причина — нарушение принципа универсальности. Ведь для их прослушивания требовался спе-

циальный проигрыватель (и еще один — для обычных пластинок). Это отпугивало широкого покупателя [1].

Еще одной граммофонной компанией в довоенной Чехословакии была «Esa», основанная в 1928 году. «Эса» сформировала часть издательского дома «Melantrich», который представлял «Polydor», «Brunswick» и «Siemens» в Чехословакии. Кстати, именно пражская граммофонная фирма «Эса» записала на пластинки ряд номеров из репертуара Украинского ансамбля песни и танца, организатором которого была Лидия Демьяновна Чернышева [2].

В 1939-1945 гг. в пределах германского протектората вся невоенная промышленность была запрещена. В результате военных действий, проходивших на территории Чехословакии, техническое оборудование двух звукозаписывающих фирм «Ультрафон» и «Эса» было практически полностью разрушено.

В 1945 г. был предложен проект национализации граммофонной промышленности Чехословакии, где указывалось: «Чешская музыка должна стать достоянием всего народа... Примером будет не раздробленное предпринимательство на Западе, а единая и целеустремленная организация на Востоке. Издание и запись музыкальных сочинений должно стать делом музыкальных работников и всего народа» [3].

Год спустя, в 1946 году Президент Чехословакии Эдвард Бенеш издал Указ о национализации двух звукозаписывающих компаний «Ультрафон» и «Эса», распорядившись об объединении в новую единую компанию — «Gramofonové závody» (The Gramophone

Works, National Enterprise). Ввиду бесполезности разрушенного оборудования «Граммфонным заводам» пришлось начинать фактически с нуля.

Каталоги «Esa» и «Ultrapphon» большей частью состояли из танцевальной и популярной музыки, отсюда имели в целом не особо высокую коммерческую ценность. Из оставшегося и частично восстановленного объема репертуара этих довоенных фирм, насчитывавшего 22000 фонограмм, редакторский совет «Gramofonové závody» после тщательного изучения исключил подавляющее большинство, оставив 2300 звукозаписей.

Как видим, после издания декрета о национализации 7 марта 1946 г. отрасль начала создавать новый репертуар. Так, к 600-й годовщине Карлова университета в 1948 г. был воплощен проект, созданный еще до войны в музыковедческом семинаре профессора Зденека Неедлы — издание монументальной Антологии старинной чешской музыки. Были созданы исторические записи таких выдающихся чешских артистов как Вацлав Талих и Зденек Халабала.

Предприятие под названием «Граммфонные заводы» («Gramophone Works») как юридическое лицо было зарегистрировано в 1948 году.

Таким образом, с 1946 года «Supraphon» получил статус экспортного департамента головной компании «Gramofonové závody» и одновременно ее торговой маркой [4]. Фонографическая продукция успешно экспортировалась, укрепляя положение «Супрафона» в 1950-е годы на международном рынке аудионосителей.

Первоначально термином «Supraphon» назывался головной завод, выпускавший грампластинки.

Завод «Супрафон» начал производить грампластинки на максимально возможном уровне качества, исходя из возможностей оборудования. Поэтому одной из главных задач возрождения звукозаписывающей отрасли была замена и усовершенствование технического оборудования на более качественное, для чего требовалось построить новый современный крупный завод. Подходящее здание было найдено – бывшая текстильная фабрика, находящаяся в Loděnice (Центральная Богемия). Фабрика находилась в 15 км от Праги, ее здание было достаточно сильно разрушено в результате немецко-фашистских бомбардировок во время войны. В период с 1946 по 1953 годы была произведена масштабная реконструкция завода и с 1953 года завод «Супрафона» производил 450 млн. копий записей ежегодно [5].

Анализируя вышеупомянутые сведения, заметим, что цифры, которые приводятся в этом источнике, своим масштабом вызывают обоснованные сомнения в достоверности подобных тиражей.

В первое время «Supraphon» работал как процветающий звукозаписывающий клуб (Record Club), а также являясь сетью музыкальных театров с ежедневными программами, которые представлялись в вестибюлях кинотеатров перед началом просмотра кинофильмов. В 1949 г. фирма открыла собственный театр музыки в Праге. Программы таких концертов, как правило, предварительно записывались. Впоследствии наименование «Супрафон» получила вся фирма, а с 1967 г. – так-

же основанное в 1961 году Государственное музыкальное издательство, ставшее к тому времени крупным издательским домом, публиковавшем различные таблицы популярности, музыкальные рейтинги и полноценные книги о музыке. То есть «Супрафон» стал играть значительную роль в культурной жизни послевоенной Чехословакии, по существу став культурным центром страны.

Некоторое время «Ультрафон/Супрафон» уже в период начавшегося социализма продолжал выпускать на мировой рынок граммофонную продукцию под лейблом «Mercury Records» [6].

Итак, в результате «Supraphon» был преобразован вначале в государственное предприятие (1949), производственную компанию (Gramofonové závody – Supraphon, 1961), независимое издательство (Supraphon p. r., 1969) и, в 1970-х годах, благодаря его возросшему влиянию, стал синонимом чешской индустрии звукозаписи.

Звукозаписывающая и издательская компания «Supraphon» была абсолютным фаворитом своей отрасли в бывшей Чехословакии, а теперь является таковой и в нынешней Чехии. В послевоенное время под маркой компании выпускались альбомы национальных классиков, в числе которых Бедржих Сметана, Антонин Дворжак и Леос Яначек, что сыграло важную роль в признании чешской классики за рубежом и предопределило жанровую ориентацию. С тех пор каталог компании постоянно пополнялся записями современных солистов, камерных ансамблей, оркестров и т.д.

В послевоенные годы была разработана этикетка для альбомов, выпускаемых на

экспорт, что способствовало популяризации чешской классической записи музыки 1930-х и 1940-х годов. В частности, был выпущен обширный каталог пластинок с записями работ Бедржиха Сметана, Антонина Дворжака, Леоша Яначека и других деятелей чешской музыкальной культуры. Кроме того, на дисках маркой «Supraphon» записывались и другие известные чешские, словацкие и зарубежные солисты, камерные ансамбли, оркестры и знаменитые дирижеры.

В 1950 году на «Супрафоне» активные работы по звукозаписи сразу на пластинку были приостановлены, но продолжился поиск решений по оптимизации организации рекординговой деятельности, в первую очередь с использованием для первоначальной записи магнитных лент.

В результате в 1953 году «Супрафоном» было проведено первую долгоиграющую запись, переведенную на пластинку, скоростью вращения которой было 72 оборота в минуту.

В 1957 году общее количество выпущенных «Супрафоном» долгоиграющих пластинок на 78 оборотов в минуту приблизилось к 2280000 экземпляров. За истекшие несколько лет производство LP, EP и синглов возросло с 7 до 8 миллионов штук в год. Но мощности нового завода в Loděnice позволяли выпускать продукцию до 12 миллионов дисков в год.

Учитывая, что с 1953 года, когда для экспорта записей была учреждена «Arista Foreign Trade Corporation», объем зарубежных продаж неуклонно рос, достигая 20% обще годовой продукции. Поэтому компанией было принят неожиданный, но логичный

маркетинговый ход – на свободных мощностях завода осуществлять выпуск пластинок, для чего наладить поступление записей для последующего издания из других стран Европы, Азии и Африки.

Поддерживая связи с другими звукозаписывающими фирмами Европы и Америки, «Супрафон» даже во времена социализма обменивался с ними лицензиями, осуществлял совместные записи, занимался вопросами экспорта и импорта.

На протяжении многих лет упомянутая выше «Arista» учредила обширную сеть иностранных представителей, таких как «Columbia» в США, «Barclay» во Франции, «Deutsche Grammophon Gesellschaft» в Западной Германии и «Music For Pleasure» в Британии. Так, в частности, немецкий бренд звукозаписи классической музыки «Deutsche Grammophon GmbH» к тому времени уже был хорошо известен своими высокими стандартами качества звукозаписи и изысканным вкусом. В 1962 году компании «Siemens» и «Philips» объединили свои активы в рекординговой сфере, сформировав новую компанию «DGG/PPI». Тем не менее, «Deutsche Grammophon» удалось сохранить единоличный контроль над собственными активами и каталогом.

В 1950-е г. в студии «Супрафона» активно записывают грампластинки советские артисты классического направления – скрипачи Давид Ойстрах и Игорь Ойстрах, пианисты Эмиль Гилельс, Лев Оборин и Святослав Рихтер. Кстати говоря, пластинка с записью Первого концерта для фортепиано П. И. Чайковского в исполнении С. Рихтера была официально признана одной из самых успешных

записей в области классической музыки, как на внутреннем рынке Чехословакии, так и за границей.

«Граммфонные заводы» постепенно реализовывали новые технологические открытия в сфере звукозаписи, достаточно быстро возникавшие в этот период. Для этого в структуре основного завода, входившего в структуру «Супрафона», был создан небольшой, но весьма эффективный Научно-исследовательский институт граммофонной технологии.

В результате активного сотрудничества Научно-исследовательского института с передовыми иностранными рекординговыми компаниями и применения определенных технических инноваций в 1962 году под маркой «Supraphon» было положено начало производства стереозаписей.

Но сама ситуация с продвижением высококачественной продукции «Супрафона» на мировом рынке звукозаписи стала несколько меняться еще в 1958-1959 годах. В 1958 году руководство «Супрафона» заключило первые контракты на выпуск фонографической продукции по лицензии. Причем такие соглашения были подписаны одновременно с 50 (!) зарубежными рекординговыми компаниями, в результате на тот момент времени существенно усилился репертуар классической музыки, издаваемый «Супрафоном».

В 1959 году на «Супрафоне» были записана пластинка Janacek's opera «The Cunning Little Vixen», отмеченная Гран-призом Академии Шарль-Кро в Париже. Кстати, сама «The Académie Charles-Cros» была создана в 1947 году группой французских музыкальных критиков и ученых в области рекордин-

га (Armand Panigel, José Bruyr, Antoine Goléa, Franck Ténor, Pierre Brive, Roger Vincent, Marc Pincherle). Высказывается мнение, что самому Шарлю Кро, в честь которого как выдающегося изобретателя и была названа эта академия, еще до его официального изобретения Эдисоном удалось создать первый фонограф.

Таким образом, «Супрафон» был награжден в 1959 году на тот момент одной из самых престижных европейских наград в области индустрии звукозаписи. С этого времени практически каждый год «Супрафоном» представлялись новинки из своего репертуара грамзаписи на различные международные конкурсы, где, как правило, отмечались призовыми местами и специализированными наградами за лучшие записи.

В 1969 г. получила особую премию итальянских журналистов грамзапись оперы «Либуше» чехословацкого композитора Б. Сметаны. В Токио главный приз фестиваля завоевала запись струнного квартета ля минор Бетховена в исполнении членов Чешского струнного квартета имени Сметаны. В 1971 г. «Супрафон» получил венский приз за записи концертов Моцарта, а опера Яначека «Приключения Лисицы Быструшки» была награждена в 1974 г. Большим призом французской Академии Шарля Кро.

В числе наград компании «Grand Prix du Disque de L'Europe de L'Académie du Disque», «Prize of Golden Disc of Nippon Columbia», «Wiener Flötenuhr – Pries der Mozartgemeinde Wien», «Cannes Classical Awards» и номинации на «Grammy Awards» [7] .

«Супрафон» контролировал импорт зарубежных граммофонных записей. В классическом репертуаре «Супрафона» были пред-

ставлены также редчайшие записи из каталога компаний «Esa» и «Ultrapphon» в период с 1945 по 1946 год, т.е. до начала масштабной национализации отрасли. Доля этих записей к началу 1960-х годов составляла не более 5%, в то время как каталог «Супрафона» только за 1966 год обновился на 43,3% [8].

Чешский каталог «Ультрафона», состоящий из более чем 3000 исторических записей, в конце 1980-х годов был переиздан на «Супрафоне» на виниловых пластинках.

Как видим, архивы «Supraphon» являются самыми богатыми среди других аналогичных в Чехии. Общее количество архивных произведений превышает 100000, из них около 55 тысяч записей популярной музыки, 30000 записей классической музыки, народных песен, 8000 – духовых оркестров, 3000 – джазовых записи и 5000 записей устной речи.

Итак, в 1949 году «Supraphon» став экспортной фирмой, в 1961 г. происходит реорганизация с образованием промышленной компании «Supraphon Record Manufacturing».

До 1961 года аппаратура для звукозаписи выпускалась в основном на чешском заводе «Tesla» («Тесла»), созданном еще в 1939 году, который в начале 1950-х годов перефилировался на выпуск вакуумной техники.

В 1958 г. при непосредственном участии «Супрафона» был основан «Граммфонный клуб», включающий несколько десятков тысяч подписчиков. Фирмой создана сеть фирменных магазинов, насчитывающую сотни торговых центров в ЧССР.

К 1970-м годам Пражский клуб совместно с фирмой «Supraphon» ежегодно выпускал 40-50 грампластинок, отличавшихся

особо высоким качеством записи. Эти диски распространялись в первую очередь среди членов Hi-Fi-клубов [9].

За заслуги в развитии музыкальной культуры ЧССР и пропаганду чехословацкой музыки за рубежом в 1967 году фирма «Супрафон» награждена Орденом Труда.

Таким образом, за время своего развития чехословацкая фонографическая промышленность развивалась, постоянно ориентируясь на рост мировой техники звукозаписи.

Особое внимание в «Супрафоне» придавалось качеству упаковки грампластинок, фактически превращении ее в функциональную часть, содержащую нетривиальное художественное оформление и полезную информацию.

Таким образом, крупнейший чешский рекорд-лейбл «Супрафон» до конца 1960-х годов был единственной звукозаписывающей компанией Чехословакии, после чего несколько утратил монополию на национальном рынке музыкальной продукции. Второй чешской рекорд-компанией стала «Пантон», учрежденная в 1967 году, а третьей – словацкая «Опус», созданная в 1971 году.

Таким образом, к этому времени «Граммфонные заводы» объединили свои усилия в производстве звукозаписывающей продукции с музыкальным департаментом Чехословакии (SNKHU – «Státní nakladatelství krásné literatury hudby a umění» или «State Publishing House for Literature, Music and Fine Arts»).

Издательский дом «Narodni hudebni vydavatelství – Orbis», главным редактором которого в 1950-е годы был Jan Hanuš, пу-

бликовал каталоги музыкальной продукции, которая издавалась «Супрафоном», включая Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bedřich Smetana и других, для чего учредил новую структуру – «Státní hudební vydavatelství» («SHV»).

«SHV» продолжил использовать при выпуске своей музыкально-нотной продукции марку «Супрафон» до 1967 года.

В 1969 компания получила статус независимого издателя «Supraphon n. p.». К концу 1960-х годов каталог компании активно пополнялся исполнителями биг-бита, рок-н-ролла, которые, благодаря целенаправленной экспортной политике, также стали издаваться за рубежом.

Показательным примером может послужить одноименный альбом группы «The Matadors» (1969), ставший одним из первых экспортных альбомов, из данных по ту сторону «железного занавеса». Определенная конкуренция исходила от новой компании «Panton», но она скорее была призвана облегчить нагрузку на «Supraphon» из-за увеличившегося спроса на легкую и рок-музыку.

Таким образом, «Ultrapphon» окончательно был преобразован в «Supraphon A.S.» в 1969 году. С этого времени «Супрафон» является крупнейшей чехословацкой фирмой звукозаписи, выпускающей грампластинки, компакт-кассеты, а также книги и другие печатные издания по музыке.

Отметим, что в 1960-1970-е гг. в ЧССР имели исключительное значение пластинки политического характера. «Пражская весна» не прошла бесследно для формирования репертуара звукозаписывающей индустрии ЧССР, поскольку тенденции существенного

ослабления цензуры и облегчения возможности организации частных предприятий при снижении государственного контроля над производством пластинок, к сожалению, были приостановлены.

Отметим, что к началу 1980-х гг. была выпущена пластинка «Под нами планета Земля», изданная в честь космического полета в 1978 году первого чехословацкого космонавта – Героя Чехословакии и Героя Советского Союза Владимира Ремека.

Как указывал в 1982 г. генеральный директор «Супрафона» Ян Квидера, высшей наградой деятельности фирмы в Чехословакии стал Орден труда, врученный за заслуги в деле пропаганды чехословацкой культуры на родине и за границей [10].

В 1975 году персонал «Супрафона» совместно с компанией «Nippon Columbia» впервые в Европе предприняли усилия, чтобы создать цифровую запись музыкального произведения.

В дополнение к зарубежным поставкам грампластинок «Супрафон» наладил экспортную торговлю записями, произведенными на магнитофонных кассетах. В этом помогли чешским предпринимателям оказывали такие зарубежные партнеры как компании «Discophon» из Испании, «Nippon Columbia» из Японии и некоторые другие.

«Супрафон», первая из компаний грампластинки социалистических стран, в 1980-е гг. практиковал следующую инновацию: одновременный выпуск двух вариантов одной пластинки – на родном языке (в данном случае чешском либо словацком) и на международном – английском. Через некоторое время опыт «Супрафона» стали активно исполь-

зовать и фирмы грамзаписи других стран Восточной Европы (в частности, польская «Муза», венгерская «Хунгаротон», югославский «Юготон»).

В 1984 г. фирма «Супрафон» уже имела 154 магазина грампластинок, расположенных на территории Чехии и Словакии.

В 1985 вышел интересный совместный проект фирмы «Мелодия» и «Супрафона» — пластинка «Москва-Прага» (С60 22607 001), с первой стороны которой были песни, исполненными советскими певцами и группами. На второй стороне пластинки были записаны артисты чехословацкой эстрады. На диске было указано, что записи сделаны Всесоюзной студией грамзаписи и фирмой «Супрафон» (ЧССР) в 1983-1984 годах. Пластинка подобной конструкции в 1980 году уже выпускалась, но совместно с польскими музыкантами — «Варшава-Москва. Москва-Варшава» (С60-15549-50). Еще одним диском такого типа был «Москва-София» (С60 21921 002, Записи ВСГ «Мелодия» и фирмы «БАЛКАНТОН» 1983-1984 гг.), изданный совместно с болгарскими музыкантами.

Коллекционеры всегда высоко оценивали качество пластинок компании, не смотря на достаточно ограниченные технические условия тех лет. Действительно, активная политика «на экспорт» привела к тому, что отдельные серии пластинок не уступали по качеству западным аналогам. Первые чешские компакт-диски стали печататься в 1987 году, но, в основном, это были классические записи.

В 1989 году руководством «Супрафона» был публично представлен каталог записей, включающий чехословацкую классиче-

скую музыку вплоть до конца 1960-х годов, поскольку международная репутация «Супрафона» была во многом обязана качественному изданию большого количества произведений классического репертуара.

Несмотря на политические и культурные сложности, происходящие в Чехословакии в период до 1989 года, архив «Supraphon» сохранил записи всех жанров музыки и устного слова, что свидетельствует о развитии чешской драмы и актерского мастерства. Потому богатые аудиоархивы «Супрафона» ценятся за свою уникальность как важный культурный памятник эпохи и признаны среди звукозаписывающих компаний в Европе и за океаном.

С момента падения коммунизма в бывшей Чехословакии, теперь уже в независимой Чехии, «Supraphon» вновь стала абсолютным лидером в звукозаписывающей индустрии с обновленным, полностью современным оборудованием, что позволило вплотную заняться цифровой обработкой и изданием богатейших архивов чешского рока, включающих в себя также каталог «Panton».

Репертуар компании состоит не только из легкой и классической музыки, «Supraphon» также активно публикует раз личные театральные постановки, детские сказки, спектакли, в том числе и на DVD [11].

На «Супрафоне» записывалось большое количество чехословацких музыкантов и групп, среди которых Hanah Hegarová, Marta Kubišová, Prasky Vyber, Helena Vondráčková, Hana Zagarova, рок-группы «Turbo» и «Olympic», а также многие другие.

С середины 1960-х годов чехословацкие сольные исполнители с удовольствием

записывались на студии «Супрафона», поскольку в звукозаписывающем арсенале, кроме новейшей на тот момент аппаратуры, были и свои высококлассные студийные инструменталисты. Сказанное, прежде всего, относится к биг-бэндам под управлением Karel Krautgartner, Karel Vlach и Gustav Brom.

«Антология джаза» («Anthology Of Jazz In Czechoslovakia 1958–1960», Supraphon – SUB 15184, Artia – SUB 15184), выпущенная «Супрафоном» в 1960 году была отмечена «German Jazz Federation» как одна из лучших пластинок в этом стиле. Эта же пластинка была издана и в несколько ином, для внутреннего рынка варианте под названием «Československý Jazz 1960» (LP, Comp, Mono, Supraphon, DV 10096, Czechoslovakia, 1960).

Одними из первых чехословацких бит- и рок-групп, изданных в 1965–1968 годах под лейблом «Supraphon» до «Пражской весны» были такие пластинки: Olympic – «Nebud'te Kůzlata / Mary» (7», Mono, 013847, 1965), The Matadors – «Snad Jednou Ti Dám / Malej Zvon, Co Mám» (7», Mono, 013697, 1966), The Matadors – «Hate Everything Except Of Hatter» (7», EP, Mono, 0 33 0211, 1967), Olympic – «Dej Mi Na Klín Oči Unavený / Nejím A Nespím» (в двух версиях обложки, 0 43 0357, 1967), Prúdy – «Tam V Massachussets / Spievam Si Pieseň» (7», Mono, 0 43 0447, 1968), Flamengo – «Co Skrýváš V Očích / Zavraždil Jsem Lásku» (7», Mono, 0 43 0457, 1968), Prúdy – «Čierna Ruža / Zaklínač Hadov» (7», Mono, 0 43 0554, 1968), Olympic – «Z Bílé Černou / Zbytečná Holka» (7», Mono, 0 43 0561, 1968).

Первой пластинкой с записью рок-музыки, выпущенной после революционных событий 1968 года, стала Blue Effect – «Fénix / Stroj Na Nic» (7», Mono, 0 43 0857, 1969).

Интересным представляется тот факт, что полноценный долгоиграющий альбом Olympic – «Želva» (0 13 0412), был издан в 1968 году в четырех версиях. В связи с нехваткой оригинальной обложки альбома, значительная часть тиража была распространена в различных вариантах насеч напечатанных «Супрафоном» конвертах.

Ко второй половине 1980-х годов лейбл «Supraphon» был сопоставим по уровню производства с крупными западными компаниями. Так, в 1987 году «Супрафон» издал свой первый компакт-диск классической музыки (Smetanovu Mou vlast), став одним из первых производителей технических новшеств в музыкальной индустрии.

Кардинальные изменения в истории лейбла «Supraphon», 1989 году принесла смена владельцев.

В 1991 году произошла внутренняя реорганизация «Супрафона», в структуре которого отдельно были выделены музыкальный и издательский департаменты (Editio Supraphon).

В 1993 году произошла приватизация «Супрафона», в результате чего до 2008 года «Supraphon» был мажоритарным акционером издательства «Bonton Supraphon Inc», которому также принадлежат звукозаписывающие издательства «Albatros», «Bonton film», «Bonton Music» и некоторые другие крупные компании в области культуры. То есть, чешский и словацкий лейбл «Bonton», учрежденный в 1990 году, активно произво-

дила различную медиапродукцию, в том числе фильмы, видео и радио, а также осуществляла рекординговую деятельность по записи музыкальных фонограмм. Репертуар «Bonton Music» составлял чешский рок, поп, джаз и фолкл., а «Супрафон», уже как структурное подразделение этой компании, с 1994 года был сосредоточен, главным образом, на выпуске классической музыки.

Наибольшая активность лейбла «Bonton» была в период 1993-1996 годов, тогда же стал использоваться логотип «Bonton Music». Продукция в своем подавляющем ассортименте представляла CD, виниловые пластинки этой компанией выпускались в 1990-1993 годах. Например, были изданы по лицензиям западных компаний диски Judas Priest - Painkiller (LP, Album, 710024-1331, 1990), The Rolling Stones – The Steel Wheels (LP, Album, 710019-1331, 1990), The Stranglers – The Greatest Hits 1977-1990 (LP, Comp., 71 0038-1 331, 1991). Кроме того, было эксклюзивно выпущено несколько компакт-кассет – Karel Kryl – Maškary (Cass, Album, 71 0048-4 311, 1991), Vilém Čok – Delirium Tremens (Cass, Album, 71 0069-4331, 1992), Vilém Čok & Delirium (16) – 11 Fláků (Cass, Album, 71 0161-4 331, 1993).

Из чешских рок-групп в 1991 году была выпущена виниловая пластинка Nová Růže – Nová Růže '91 (LP, Album, 71 0051-1 311, 1991), в 1993 году – Drunk President – Všechno Hned! (LP, Album, 71 0132 1311, 1993) и Dunaj – Dudlay (LP, Album, 71 0118-1 331 1993).

Из интересных переизданий репертуара «Супрафона» на «Bonton Music» можно отметить компакт-диски M. Efekt – Svět Hledačů

(CD, Album, RM, 494002 2, 1999), Fermáta – Dunajská Legenda (CD, Album, RE, 494064 2, 1999), Miro Žbirka – The Best Of 2 (CD, Album, 494193 2, 1999), Plavci – Plavci (CD, Comp., 492929 2, 1999), Progres 2 – Dialog S Vesmírem (CD, Album, RM, 492931 2, 1999), Michal Prokop & Framus Five – Město Er (CD, Album, 493162 2, 1999), Michal David – Discopříběh (CD, Comp., 493166 2, 1999) и антология в виде трех двойных сборников Карела Гота – Karel Gott – 60 Originální Nahrávky Z Šedesátých Let (2xCD, Comp, RM, 494383 2, 2000), Karel Gott – 70 Originální Nahrávky Ze Sedmdesátých Let (2xCD, Comp, RM, 494384 2, 2000), Karel Gott – 80 Originální Nahrávky Z Osmdesátých Let (2xCD, Comp, RM, 494385 2, 2000).

Кстати говоря, «Bonton» переиздавал фонограммы, не только исключительно записанные «Супрафоном» (что в общем-то было логичным), но и словацкого «Опуса». Так, например, в 1995 был выпущен компакт-диск Fermáta – Huascarán (CD, Bonton, Bonton Music a.s., Opus, 7103172, 1995).

С января 1998 года фактически уже новый «Супрафон» попытался взять под контроль обе чехословацкие рекорд-компании, оставшиеся после распада ЧССР, «Опус» и «Пантон».

В феврале 1998 года «Bonton» и голландская фирма «Sony Software B.V.» создают совместное предприятие – акционерное общество, где 49% оставалось за чешским собственником, а 51% переходило к голландским партнерам [12].

Как юридическое лицо лейбл «Bonton» прекратил свое существование в 2003 году. А

с осени 2008 года владельцем «Супрафона» становится «Music pro a.s.» [13].

Сегодня «Supraphon» продолжает лучшие традиции своей истории. Важным пунктом его звукозаписывающего бизнеса является издание классической музыки, который знаменит этот лейбл буквально по всему миру,

о чем свидетельствует значительное награды и признание в последние годы – Гран-при du Disque de L'Europe de L'Académie du Disque, премия «Золотой Диск» – Nippon Columbia, приз «Венские музыкальные часы» – Preis der Mozartgemeinde Wien, Cannes Classical Awards и несколько номинаций на Grammy Awards.

Литература:

1. *Железный, А.* Наш друг – грампластинка : Записки коллекционера / А. Железный; [Вступ. статья Т. Булат]. – К. : Музычна Украина, 1989. – С. 32-33.
2. *Кауфман, Л.* О популярных украинских народных песнях и их авторах / Л. Кауфман. – М. : Сов. композитор, 1973. – С. 69-70.
3. *Квидера, Я.* Супрафон / Ян Квидера // Мелодия. – 1982. – № 1. – С. 44-45.
4. *Hennessey, M.* Supraphon Comes of Age / Mike Hennessey // Billboard. – 1967. – September, 23. – S-1.
5. *Hennessey, M.* Supraphon Comes of Age / Mike Hennessey // Billboard. – 1967. – September, 23. – S-1.
6. *Melville-Mason, G.* Esta, Ultraphon and Supraphon : A Short History of Czech Record Industry / Graham Melville-Mason // International Classical Record Collector. – 1996. – №5 (Summer). – P. 38-43.
7. History of Supraphon // Supraphon Music Publishing [электронный ресурс] – режим доступа – <http://www.supraphon.com/en/about-us/history-of-supraphon/>.
8. *Hennessey, M.* Supraphon Comes of Age / Mike Hennessey // Billboard. – 1967. – September, 23. – S-1.
9. *Гороховский, А.* Энтузиасты Hi-Fi техники / А. Гороховский // Радио. – 1976. – № 8. – С. 10-11.
10. *Квидера, Я.* Супрафон / Ян Квидера // Мелодия. – 1982. – № 1. – С. 44-45.
11. *Гаевский, А. Ю.* Рок Восточной Европы. Энциклопедический справочник. / А. Ю. Гаевский – Выпуск 1. – М. : Изд-во ИП Галин А. В., 2009. – С. 414.
12. *Shepherd, J.* Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World / John Shepherd. – Volume 1 : Media, Industry And Society. — London : Continuum International Publishing Group, 2003. — P. 761.
13. Historie Supraphonu // Supraphon. – 2010. [электронный ресурс] – режим доступа – <http://supraphon.cz/cs/o-firme/historie/>.

ОРГАНІЗАЦІЯ ГРАМЗАПИСУ В ЧЕХОСЛОВАКІЇ:
МИНУЛЕ І СЬОГОДЕННЯ РЕКОРДІНГОВОГО ЛЕЙБЛА «SUPRAPHON»

Анотація

У статті вперше у науково-публіцистичній літературі викладено аналіз становлення та розвитку інститутів грамзапису в Чехословаччині в ХХ столітті. Автором проводиться докладна інформаційно-правова характеристика організації рекордингової діяльності лейбла «Supraphon». Особливе місце в авторському підході до аналізу довідкового матеріалу відведено систематизації інформації з історії грамзапису рок-музики в Чехословаччині. Крім того, розглянуто питання реформування нормативно-правової бази інфраструктури фонографічної індустрії після розпаду Чехословаччини. Окрему увагу приділено пошуку шляхів щодо вирішення окремих проблем, що виникають у зв'язку з незавершеністю оформлення правового режиму грамзапису.

Ключові слова: *правовий режим, фонографічна індустрія, рок-музика, грамзапис.*